

Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18» города Калуги

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 155
от «30» августа 2023 г.
Директор _____ А.С. Абрамов

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РУСИЧИ»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации программы: 1 год (68 часов)

Уровень сложности: базовый

Автор-составитель программы:

Тряпышко Лилия Валерьевна,

Педагог ДО

Калуга, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| Полное название программы | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Русичи» |
| Автор-составитель программы, должность | Тряпышко Лилия Валерьевна, педагог ДО |
| Адрес реализации программы | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 18» города Калуги, ул. Фридриха Энгельса 119 Тел. +7 (4842) 73-06-55 |
| Вид программы | - по степени авторства: <i>модифицированная</i> - по уровню сложности: <i>базовая</i> |
| Направленность | <i>Художественная</i> |
| Срок реализации, объём | <u><i>1 год, 68 часов</i></u> |
| Возраст учащихся | от 7 до 9 лет |
| Название объединения | Хореографическая студия «Русичи» |
| Краткая аннотация | Изучая хореографию, дети учатся управлять своим телом; развивают пластику, растяжку, координацию, музыкальность; взаимодействуют и коммуницируют друг с другом. |

Оглавление

| | |
|--|----|
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ..... | 2 |
| РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»..... | 4 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 6 |
| 1.3. Содержание программы..... | 6 |
| 1.4 Планируемые результаты..... | 10 |
| РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» | 10 |
| 2.1 Календарный учебный график..... | 10 |
| 2.2 Условия реализации программы | 12 |
| 2.3 Формы аттестации (контроля) | 12 |
| 2.4 Оценочные материалы..... | 13 |
| Список литературы | 18 |
| Приложения..... | 21 |

РАЗДЕЛ 1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Характеристика учебного курса, его принципы и роль в образовательном процессе

Хореография, являясь ведущим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Основные характеристики танца - это ритм (быстрое или медленное повторение и варьирование движений), рисунок (сочетание движений в композиции), динамика (размах движений), техника (степень владения телом и мастерство исполнения). Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению. Отличительная особенность данной программы состоит в том, что дети на занятиях учатся быть раскрепощенными, коммуникабельными, развиваются физически, эстетически, музыкально. В танце душевные переживания передаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. У всех народов хореография является выразителем внутренних чувств, посредством различных поз, скачков, движений выражаются радость, горе, любовь или злость. В ней можно показать даже фантазии, разочарования и надежды.

Направленность программы: художественная

- по степени авторства - модифицированная;
- по уровню сложности – базовая

Язык реализации программы: официальный язык Российской Федерации – русский

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность

Актуальность программы состоит в том, что обучение хореографии строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы. Общение и положительные эмоции – вот две основные функции хореографии. Танец не только отражает жизнь, ещё в большей степени он передаёт

наше собственное отношение к жизни. Хореография побуждает нас к действию – мы учимся танцевать, но даже тот, кто не танцует, находит в танцах что-то своё : кто-то любит слушать танцевальную музыку, а кого-то влечёт сама атмосфера танцевальной площадки.

Новизна

Новизна программы заключается в акцентирование внимания педагога-хореографа не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, мыслительные и эмоциональные процессы. Новизна так же включает в себя гармоничное сочетание физкультурно-оздоровительной, творческо-познавательной и духовно-нравственной деятельности обучающихся посредством приобщения обучающихся к получению новых знаний, приобретению навыков и жизненного опыта.

Педагогическая целесообразность

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод показа (наглядный) – показ движений преподавателем;
- метод объяснения(словесный) – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- метод терминологии – необходимо использовать французскую терминологию, принятую для классического танца, для повышения уровня образованности обучающихся;
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
- метод упражнений(практический) – исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- метод повтора(репродуктивный) – неоднократное воспроизведение полученных знаний;
- игровой метод – вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью

Адресат программы

Для изучения программы подойдет любой ребенок, в возрасте от 7 до 9 лет, имеющий желание вести активный образ жизни. Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

Состав группы, особенности набора Переменный состав, разновозрастная группа

Объем программы 68 часов за 1 год

Сроки освоения программы 9 учебных месяцев

Режим занятий 1 час – 2 раза в неделю

Формы обучения очная

Форма организации образовательной деятельности групповая: хореографическая студия

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, контрольные, репетиционные, тренировочные, флеш-мобы и др.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам хореографического мастерства;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- познакомить с разнообразием танцевальных форм, показать историю развития танцевального искусства, познакомить с достижениями мировой танцевальной культуры;
- обучить сценической культуре;
- способствовать осуществлению предпрофессиональной танцевальной подготовки детей;

Развивающие:

- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;

Воспитательные:

- воспитывать личностные, нравственно-коммуникативные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

1.3 Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 2. | Азбука танца | 20 | 0 | 20 | Концерт |
| 2.1. | Ритмика | 10 | 0 | 10 | |
| 2.2. | Детский танец | 10 | 0 | 10 | |
| 3. | Гимнастика | 9 | 4,5 | 4,5 | Открытое занятие |
| 4. | Эстрадный танец | 10 | 0 | 10 | Флешмоб |
| 4.1. | Базовые движения эстрадного танца | 9 | 0 | 9 | |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------|----|---|----|------------------|
| 4.2 | Постановка в паре | 1 | 0 | 1 | |
| 5. | Народно-сценический танец | 5 | 0 | 5 | Концерт |
| 6. | Классический танец | 10 | 0 | 10 | Открытое занятие |
| 6.1 | Занятия у станка | 5 | 0 | 5 | |
| 6.2 | Экзерсис на середине зала | 5 | 0 | 5 | |
| 7. | Постановочно-репетиционная работа | 10 | 0 | 10 | Концерт |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Флешмоб |
| | Итого | | | | |

Содержание учебного плана

1. Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. (2 ч)

Теория: знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

2. Раздел 2. «Азбука танца»

2.1 Ритмика и танец (10 ч)

Что такое ритмика

Прыжки. Бег.

Экзерсис на развитие положения корпуса и головы.

Выполнение движений под музыку на 2/4 и 4/4. Формировать восприятие музыки

Изучения построений и перестроений, разных рисунков танца

Упражнение на развитие музыкальности, ритмического рисунка.

Изменение темпа и характера движения

коллективно-порядковое упражнения.

Включение в движение с началом музыки.

Партерный экзерсис

Изучение танцевальных комбинаций

2.2 Детский танец (10 ч)

Танцевальная импровизация

Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Ритмика. Портретная гимнастика.

Разучивание движений к новогоднему танцу

Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу

Подготовка к новогодним мероприятиям.

Соединение движений к новогоднему танцу воедино.

Ритмика. Репетиция новогоднего танца

Прогон всех танцев

Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.

3. Раздел 3. «Гимнастика» (9 ч)

1. Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

2. Упражнения на выворотность.

Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно.

4. Развитие гибкости назад.

Теория: комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: развитие мышц брюшного пресса

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

8. Упражнения на развитие шага.

Теория: комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки. Четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

Практика: отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

4. Раздел 4. «Эстрадный танец» (10 ч)

4.1 Базовые движения (9 ч)

Постановка корпуса, изучение базы эстрадного танца.

Разучивание отдельных элементов эстрадного танца.

Отработка вращений.

Разучивание прыжковых упражнений.

Разучивание связок эстрадного танца.

Постановка перестроений, соединенных с движениями.

Соединение всех движений и перестроений в общий эстрадный танец.

Генеральная репетиция.

Итоговый контрольный урок по эстраднему танцу.

4.2 Отработка движений в паре (1 ч)

5. Раздел 5. «Народно-сценический танец» (5ч)

1. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu). Перевод ноги с носка на каблук. Разбор техники battement tendu в медленном темпе. В процессе отработки темп наращиваем. Отработка перевода ноги с носка на каблук
2. Маленькие броски (battement tendu jete) - с уколом (riqué). Маленькие броски (battements tendus jetés) вперед, в сторону и назад по 3-й открытой позиции с полуприседанием на опорной ноге. Разбор и отработка battements tendus jetés с уколом (riqué).
3. Каблучное упражнение. Каблучные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра.
4. Дробные выстукивания. Разбор техники движений: «притопы», «дробь», «дробные переборы», «подбивки», «ключи». Главными элементами здесь выступают взаимосвязанные и, вместе с тем противоречащие друг другу, сочетания ударов-притопов ногой и подскоков.
5. Вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики». Упражнения на развитие координации. Отработка вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики» с постепенным увеличением темпа.

6. Раздел 6. «Классический танец» (10 ч)

6.1 «Занятия у станка» (5 ч)

Позиция ног (первая, вторая, третья)

Позиция рук (подготовительная, первая, вторая, третья)

Деми плие по первой, второй и третьей позициям

Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед и назад

Понятие направлений движения ан де ор и ан де лан

6.2 «Экзерсис на середине зала»(5 ч)

Деми плие на первой, второй позициях ан фас, по третьей позиции ан фас и эпольман круазе

Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед, назад

Батман тандю с деми плие по первой позиции

Батман тандю дубль

Второе пор-де-бра по третьей позиции в эпольман круазе

7. Раздел 7. «Постановочно-репетиционная работа» (10 ч)

Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов

Отработка элементов. Отработка движений, связок

Отработка всего танца.

Подготовка танца к празднику 9 Мая

Работа под счет

Отработка элементов танца

Отработка движений, связок

Разучивание танца к последнему звонку

Отработка движений в паре

Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.

8. Раздел 8. «Итоговое занятие»(2 ч)

Итоговый контроль. Флэшмоб.

1.4 Планируемые результаты

Учащиеся научатся:

- правильно проходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- легко шагать с носка на пятку;
- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в шаге;
- особенностям актерской выразительности;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии: веселом и грустном;
- исполнять элементы своего национального танца, движения, ходы, элементы, русского танца - хоровода и перепляса;
- следующим движениям русского танца: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку, переменный шаг, положения рук;
- движениям классического танца: позиции ног, рук, releve, plie, battement tendu;
- основным движениям современного танца.

РАЗДЕЛ 2.

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

Календарные учебные графики к дополнительной общеразвивающей программе представлены в рабочей программе.

- количество учебных недель – 34;
- количество занятий в учебный год – 68.

Календарный учебный график

| № | Дата | Тема занятия | Количество часов | Форма занятия |
|----|-------|--|------------------|---------------|
| 1 | 05.09 | Вводное занятие | 1 | Собрание |
| 2 | 08.09 | Вводное занятие | 1 | Репетиция |
| 3 | 12.09 | Что такое ритмика | 1 | Репетиция |
| 4 | 15.09 | Прыжки. Бег | 1 | Репетиция |
| 5 | 19.09 | Экзерсис на развитие положения корпуса и головы | 1 | Репетиция |
| 6 | 22.09 | Выполнение движений под музыку на 2/4 и 4/4. Формировать восприятие музыки | 1 | Репетиция |
| 7 | 26.09 | Изучения построений и перестроений, разных рисунков танца | 1 | Репетиция |
| 8 | 29.09 | Упражнение на развитие музыкальности, ритмического рисунка | 1 | Репетиция |
| 9 | 03.10 | Изменение темпа и характера движения коллективно-порядковое упражнения | 1 | Репетиция |
| 10 | 06.10 | Включение в движение с началом музыки | 1 | Репетиция |

| | | | | |
|----|-------|--|---|-----------|
| 11 | 10.10 | Партерный экзерсис | 1 | Репетиция |
| 12 | 13.10 | Изучение танцевальных комбинаций | 1 | Репетиция |
| 13 | 17.10 | Танцевальная импровизация | 1 | Репетиция |
| 14 | 20.10 | Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. | 1 | Репетиция |
| 15 | 24.10 | Ритмика. Портретная гимнастика | 1 | Репетиция |
| 16 | 27.10 | Разучивание движений к новогоднему танцу | 1 | Репетиция |
| 17 | 31.10 | Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу | 1 | Репетиция |
| 18 | 03.11 | Подготовка к новогодним мероприятиям | 1 | Репетиция |
| 19 | 07.11 | Соединение движений к новогоднему танцу воедино | 1 | Репетиция |
| 20 | 14.11 | Ритмика. Репетиция новогоднего танца | 1 | Репетиция |
| 21 | 17.11 | Прогон всех танцев | 1 | Репетиция |
| 22 | 21.11 | Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям | 1 | Репетиция |
| 23 | 24.11 | Упражнения для стоп | 1 | Репетиция |
| 24 | 28.11 | Упражнения на выворотность | 1 | Репетиция |
| 25 | 01.12 | Упражнения на гибкость вперед | 1 | Репетиция |
| 26 | 05.12 | Развитие гибкости назад | 1 | Репетиция |
| 27 | 08.12 | Силовые упражнения для мышц живота | 1 | Репетиция |
| 28 | 12.12 | Силовые упражнения для мышц спины | 1 | Репетиция |
| 29 | 15.12 | Силовые упражнения для мышц ног | 1 | Репетиция |
| 30 | 19.12 | Упражнения на развитие шага | 1 | Репетиция |
| 31 | 22.12 | Прыжки | 1 | Репетиция |
| 32 | 26.12 | Постановка корпуса, изучение базы эстрадного танца | 1 | Репетиция |
| 33 | 29.12 | Разучивание отдельных элементов эстрадного танца | 1 | Репетиция |
| 34 | 09.01 | Отработка вращений | 1 | Репетиция |
| 35 | 12.01 | Разучивание прыжковых упражнений | 1 | Репетиция |
| 36 | 16.01 | Разучивание связок эстрадного танца | 1 | Репетиция |
| 37 | 19.01 | Постановка перестроений, соединенных с движениями | 1 | Репетиция |
| 38 | 23.01 | Соединение всех движений и перестроений в общий эстрадный танец | 1 | Репетиция |
| 39 | 26.01 | Генеральная репетиция | 1 | Репетиция |
| 40 | 29.01 | Итоговый контрольный урок | 1 | Концерт |
| 41 | 02.02 | Отработка движений в паре | 1 | Репетиция |
| 42 | 06.02 | Упражнение на развитие подвижности стопы | 1 | Репетиция |
| 43 | 09.02 | Маленькие броски | 1 | Репетиция |
| 44 | 13.02 | Каблучное упражнение | 1 | Репетиция |

| | | | | |
|----|-------|--|---|-----------|
| 45 | 16.02 | Дробные выстукивания | 1 | Репетиция |
| 46 | 20.02 | Вращения по диагонали в комбинации по кругу | 1 | Репетиция |
| 47 | 23.02 | Позиция ног | 1 | Репетиция |
| 48 | 26.02 | Позиция рук | 1 | Репетиция |
| 49 | 01.03 | Деми плие | 1 | Репетиция |
| 50 | 05.03 | Батман тандю | 1 | Репетиция |
| 51 | 08.03 | Понятие направлений движения ан де ор и ан де дан | 1 | Репетиция |
| 52 | 12.03 | Деми плие | 1 | Репетиция |
| 53 | 15.03 | Батман тандю | 1 | Репетиция |
| 54 | 19.03 | Батман тандю | 1 | Репетиция |
| 55 | 22.03 | Батман тандю | 1 | Репетиция |
| 56 | 26.03 | Второе пор-де-бра | 1 | Репетиция |
| 57 | 29.03 | Подготовка танца к празднику | 1 | Репетиция |
| 58 | 02.04 | Отработка элементов. Отработка движений, связок | 1 | Репетиция |
| 59 | 05.04 | Отработка всего танца | 1 | Репетиция |
| 60 | 09.04 | Подготовка танца к празднику 9 Мая | 1 | Репетиция |
| 61 | 12.04 | Работа под счет | 1 | Репетиция |
| 62 | 16.04 | Отработка элементов танца | 1 | Репетиция |
| 63 | 19.04 | Отработка движений, связок | 1 | Репетиция |
| 64 | 23.04 | Разучивание танца к последнему звонку | 1 | Репетиция |
| 65 | 26.04 | Отработка движений в паре | 1 | Репетиция |
| 66 | 30.04 | Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку | 1 | Репетиция |
| 67 | 03.05 | Итоговый контроль | 1 | Концерт |
| 68 | 07.05 | Флешмоб | | Флешмоб |

2.2 Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение: педагог-хореограф, директор танцевального коллектива.
2. Помещение и оборудование.
Зал для занятий хореографией
Магнитофон, телевизор, видеоманитофон (компьютер)
Костюмерная.
3. Дидактическое обеспечение: медиатека, подборка литературы по разделам программы
4. Организационно-педагогические: возможность участия во внутришкольных мероприятиях

2.3 Формы аттестации (контроля)

| <i>Время проведения</i> | <i>Цель проведения</i> | <i>Форма контроля</i> |
|-------------------------|---|-----------------------|
| Входной контроль | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития учащихся, их способностей | Вводное занятие |
| Текущий контроль | | |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися базовых движений. Определение готовности детей к восприятию нового материала в эстрадном танце. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в развитии танцевальных способностей.. | Концерты, флеш-мобы, открытые уроки.. |
| Итоговый контроль | | |
| В конце учебного года или курса | Определение изменения уровня развития детей, их хореографических способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. | Конкурс, концерт, праздник, открытое занятие, коллективный анализ работы, отзыв, самоанализ, контрольное занятие, презентация творческих работ и др. |

«Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении».

2.4 Оценочные материалы

Диагностические материалы 1 года обучения

Вводная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратит внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъем стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить.

Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность.

Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость Недовольство Злость

Грусть Усталость

Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию

соответствует

выражение мимики;

- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален,

артистичен,

креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный

творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;

- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после

подсказки

педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки:

малоэмоционален,

конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень-18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов

Промежуточная диагностика

Занятие-превращение «Образ в движениях»

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи: формировать навыки перевоплощения, развивать творческую фантазию, воспитывать отзывчивость.

Форма диагностики: занятие превращение

Оборудование: музыкальное сопровождение – фортепиано, музыкальный центр, CD-диски с записанной фонограммой, конверт с письмом.

Ход:

Педагог: Ребята, перед тем, как мы начнем занятие, я бы хотела вам сообщить, что сегодня утром

в танцевальный класс прилетело письмо. Оно для вас. Сейчас мы его откроем и прочитаем.

«Здравствуйте, ребята! Пишут вам сказочные герои из разных сказок. Нас заколдовал злой

волшебник, и теперь мы не можем танцевать. Злые чары развеются, как только вы изобразите нас

в танце. Вы занимаетесь танцами! Помогите нам, пожалуйста!».

Ну, что же ребята, поможем?

Для того чтобы узнать кому нужна помощь, вы должны разгадать загадку

Платья носит, есть не просит, всегда послушна, и с ней не скучно? (кукла). Правильно – это кукла.

Звучит музыкальное произведение «Ожившая кукла» Марьяля Родович - (по ниточке, по ниточке ходить я не желаю!). Дети танцуют, изображая кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Но кукла бывает не только деревянная или пластмассовая, еще бывают тряпичные куклы.

Звучит музыкальное произведение П.И.«Новая кукла». Дети танцуют, изображая

- тряпичных кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.
- Чик-чирик! К зернышкам прыг! Клюй, не робей! Кто это? Воробей.
- Под песню Большого Детского Хора-«Воробей» дети весело прыгают, танцуют, изображая воробья. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.
- Ем я уголь, пью я воду, Как напьюсь – прибавлю ходу. Везу обоз на сто колес и называюсь... (Паровоз)
- Дети движениями показывают паровоз под музыку из мультфильма «Паровозик из Ромашково». Оценивается координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, знание танцевальных этюдов.
- Даже по железной крыше ходит тихо, тише мышки. На охоту ночью выйдет и, как днем, она все видит. Часто спит, а после сна умывается она (кошка).
- Дети изображают кошку под музыкальное произведение Ю. Трофимова «Котенок». Оценивается выворотность ног, балетный шаг, гибкость тела, координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, фантазия, эмоциональность.
- Стихи С.В.Михалкова, которые читает педагог, становятся основой дальнейшей танцевальной игры – превращения.
- Педагог:
Зимой и летом круглый год журчит в лесу родник.
В лесной сторожке здесь живет Иван Кузьмич – лесник.
Стоит сосновый новый дом: крыльцо, балкон, чердак.
Как – будто, мы в лесу живем, мы поиграем так.
Под музыкальное сопровождение дети изображают прогулку по лесу. Оценивается фантазия, музыкальный слух, ориентация в пространстве.
- Пастух в лесу трубит в рожок, пугается русак,
Сейчас он сделает прыжок...
Дети отвечают вместе: мы тоже можем так!
(дети выполняют комбинацию, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайца). Оценивается прыжок, координация движений, музыкальный слух, артистизм, фантазия.
- Чтоб стать похожим на орла и напугать собак,
Петух расправил 2 крыла...
Дети: мы тоже можем так!
(выполняют танцевальный этюд «Петушок»). Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов.
- Сначала шагом, а потом, сменяя бег на шаг,
Конь по мосту идет шажком...
Дети: мы тоже можем так!
(выполняют танцевальный этюд «Лошадка») Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.
- Идет медведь, шумит в кустах, спускается в овраг,
На 2 ногах, на 2 руках...
Дети: мы тоже можем так!
(исполняют танцевальный этюд «Медведь») Оценивается координация движений,

музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Ну, что ж, ребята, потанцевали на славу. Кого мы сегодня спасли? (ответ детей). Злые чары развеялись, мы выручили из беды сказочных героев и сами получили массу удовольствия.

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи: - развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление,
- формировать коллективные отношения.

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15 -20 баллов

Допустимый уровень: до 15 баллов

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение:

- специальная литература по хореографии;

- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
- тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы».
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.).

Фонотека:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник «Джаз-ремикс»;
- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник «Классическая музыка» №1;
- Сборник «Классическая музыка» №2;
- Сборник детских песен «Союз 76»;
- Сборник детских песен «Разноцветная семья»;
- Сборник Saffi Duo;
- Сборник «Классика для малышей»;
- Сборник «Детская дискотека»;
- Сборник музыки народов мира;
- Сборник «Ритмика для малышей»;
- Сборник «Детские песенки».

Видеотека:

- Мастер-класс «Street-джаз», «Slowly-джаз» А.Назаретян, Екатеринбург 2005;
- Мастер-класс «Экспрессивная пластика», «Детский танец» Т.Брызгалова. Екатеринбург 2005;
- Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск;
- Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.
- Видео областного конкурса на приз газеты «Труд»-2010 г;
- Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище Г.Новосибирск;
- Мастер-класс А.Уфимцева «Танец - игра для маленьких». Новосибирск- 2009 г;
- Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2008 г;
- Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;
- Курс растяжек от Тарабановой;
- Курс растяжек от Озерской;
- Курс растяжек от Масаевой;

Индивидуальный учебный план. В случае если в период обучения по программе обучающемуся исполняется 18 лет, он имеет право на ускоренное обучение по индивидуальному плану.

Список литературы

Список литературы, используемой при составлении программы

- 1.«Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] /

приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.

2.«Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.

3.Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.

4.Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз.

124

5.Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

6.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

7.Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

8.Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

9.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X

10.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

11.Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

12.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

Литература для педагога

1.Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

2.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

- 3.Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 4.Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 5.Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- 6.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
- 7.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- 8.Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
- 9.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
- 10.Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

- 1.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
125
- 2.Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 3.Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- 4.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
- 5.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- 6.Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

Приложения

К программе прилагается рабочая программа с календарным учебным графиком на текущий учебный год, диагностические материалы, методические разработки и т.п.