

Управление образования города Калуги  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 18» города Калуги

**ПРИНЯТА**

педагогическим советом

протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом № 155

от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Художественная мастерская «Волшебный сундучок»**

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации программы: 1 год (34 часа)

Уровень сложности: базовый

Автор-составитель программы:  
Старикова Екатерина Семеновна,  
учитель начальных классов

Калуга, 2023

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная мастерская «Волшебный сундучок»
<b>Автор-составитель программы, должность</b>	Старикова Екатерина Семеновна, учитель начальных классов
<b>Адрес реализации программы</b>	МБОУ СОШ №18 г. Калуги (ул. Фр. Энгельса, д. 119) Тел.73-06-55
<b>Вид программы</b>	- по степени авторства - модифицированная - по уровню сложности – базовая
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Срок реализации, объём</b>	1 год, 34 часа
<b>Возраст учащихся</b>	От 9 до 10 лет
<b>Название объединения</b>	Художественная мастерская «Волшебный сундучок»
<b>Краткая аннотация</b>	В процессе реализации программы, обучающиеся овладеют знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Это позволит на деле снизить количество неуспешных и проблемных детей за счет включения их в творческую продуктивную деятельность; снизить тревожность и закомплексованность детей перед учебным трудом, приобрести взаимопонимание, со сверстниками в процессе совместной деятельности и предупредить появление негативных качеств в социальном становлении личности, приобрести опыт эмоционально ценностных отношений.

**Оглавление**

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	2
РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	8
РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» .....	12
2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Условия реализации программы .....	13
2.3 Формы аттестации (контроля) .....	13
2.4 Оценочные материалы.....	14
Список литературы .....	15
Приложения.....	15

## РАЗДЕЛ 1.

### «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

#### 1.1 Пояснительная записка

Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев...

В. А. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная мастерская «Волшебный сундучок» является программой художественной направленности. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать простые, сложные и трудоёмкие приёмы вязания и различные техники выполнения изделия, но и пробудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

**Вязание** – прекрасное древнее, но не стареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Традиционный вид русского вязания – узорное (орнаментное) вязание встречается в народном костюме не только русского народа, но и практически у всех народов, населяющих Россию. Эта область традиционного народного искусства живет и развивается и в наши дни. В последнее время мы вернулись к традиционным геометрическим узорам, к праздничной многоцветности народного искусства: деревенские рукавички и чулки (гетры), шапочки, шарфы завоевали современную моду. Узорное вязание на спицах – рукоделие наших бабушек и прабабушек – одна из немногих традиций народного искусства, которое сохранилось до наших дней.

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы

**Художественная направленность** данной программы прослеживается в развитии художественного вкуса, художественных способностей, творческого подхода, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Вид деятельности - декоративно-прикладное творчество.

**Вид программы:**

- по степени авторства – модифицированная;
- по уровню сложности – базовая.

**Язык реализации программы:** (официальный язык Российской Федерации – русский)

**Перечень нормативных документов:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

**Актуальность** данной программы заключается в том, что через приобщение детей к искусству художественного вязания, которое основано на народных традициях, оказывается влияние на формирование их художественного вкуса; развитие творческих качеств личности; открываются пути для дальнейшего совершенствования и в других областях культуры и искусства, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Программа «Художественная мастерская «Волшебный сундучок» предлагает посредством рукоделия понять суть традиционной славянской культуры и предусматривает овладение такими видами художественного вязания как вязание крючком и спицами.

Для формирования художественного мировоззрения ребёнка важно знакомство с народным искусством, народными традициями семьи, которая являлась основой для формирования и сохранения особенностей быта и поведения людей предшествующих поколений.

Вязание, как вид декоративно-прикладного искусства, хранит выработанные формы эстетического отношения к миру. Рукоделие помогает ребёнку найти гармонию между собой и окружающим миром. Через руки, через кончики пальцев, через действия, продуманные в своей последовательности в течение веков, ребёнок получает огромное количество информации.

Необходимо показать ребёнку особенности, непосредственную связь художественного вязания с другими видами декоративно-прикладного искусства – вышивкой, ткачеством. Ведь в основе художественного своеобразия декоративных изделий, их ясно выраженных стилевых особенностей лежат глубокие корни, уходящие в местную художественную культуру.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и обучающихся: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

#### **Отличительные особенности программы**

1. Изучение вопросов народного искусства и традиционных художественных промыслов России позволяют расширить общий кругозор обучающихся, повысить интерес к изучаемому предмету, развить творческое воображение, фантазию обучающихся, способствуют оригинальности мышления и воплощению своего замысла в творческих изделиях.

2. Программа предусматривает овладение основными видами художественного вязания (вязание спицами, вязание крючком) и рассматривает художественное вязание как часть материальной и духовной культуры общества, как средство для раскрытия понятия красоты и национального своеобразия, особенностей восприятия и отражения окружающего мира, использования национальных культурных традиций.

3. Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих основных принципах:

- целостности (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой);
- гуманизации (признания личности ребёнка с её достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания);
- интеграции (совмещение в одной программе нескольких подпрограмм, подчинённых одной цели и связанных между собой);
- деятельностного подхода (знания приобретаются обучающимися во время активной деятельности);
- возрастного и индивидуального подхода (выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей).

Отличительной особенностью программы является также активное использование учебно-исследовательской деятельности для развития интереса детей, повышения мотивации к обучению.

#### **Новизна:**

1. Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Художественная мастерская «Волшебный сундучок» в том, что являясь прикладной, она носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение основными приёмами и техникой вязания крючком и спицами. Выполняя работы, дети развивают художественный и эстетический вкус. Они учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции.

2. Программа позволяет осваивать несколько направлений искусства вязания, осуществлять их сочетание в творчестве, что расширяет возможности развития творческих способностей и креативного мышления.

3. В основе программы заложено приобщение детей к традиционным формам рукоделия в совокупности с современными тенденциями развития вязального искусства. Далее указывается:

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, культуры одежды, бытовой культуры.

Знакомство детей в процессе обучения с основными видами декоративно-прикладного и народного искусства – огромного мира духовного опыта народа, художественные идеи которого неотъемлемая часть культуры Отечества – позволяет воспитывать в них определённую культуру восприятия материального мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства, быть готовыми вести диалог культур разных эпох и народов мира.

Выполнение обучающимися творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, его художественного вкуса.

#### **Адресат программы**

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов, то есть изучение инструментов, материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться крючками, спицами, иглами, изучение основных видов петель, техники их вязания.

Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

#### **Состав группы, особенности набора**

Группа комплектуется из обучающихся 9-10 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

**Объем программы** – 34 часа

**Сроки освоения программы** - 1 год

**Режим занятий** - 1 раз в неделю

**Формы обучения** – очная.

«Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов».

**Форма организации образовательной деятельности** - групповая, индивидуальная.

**Формы проведения занятий:** Для успешного выполнения программы используются многообразные формы и методы работы. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к сложному. Формы занятий выбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей.

Учебное занятие – основная форма работы с детьми. На таких занятиях обучающиеся занимаются изучением техник вязания, расчета петель и др. При изучении теории целесообразно использовать методы рассказа с элементами лекции, показа презентации и др.

Самостоятельное занятие – дети самостоятельно выполняют работу. Находят пути решения поставленной задачи.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** – раскрытие творческого потенциала ребёнка посредством занятий художественным вязанием.

В процессе обучения реализуются следующие задачи:

*Обучающие:*

- познакомить с историей художественного вязания и традициями русского узорного вязания;

- освоить традиционные техники вязания крючком и спицами;
- познакомить обучающихся с законами цветоведения и колористики;
- изучить условные обозначения и схемы, используемые в вязании.

*Развивающие:*

- развивать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- развивать творческие способности и стремление обучающихся к творческому познанию и самовыражению;
- развивать у обучающихся художественный образ мышления, в том числе внимания, памяти, фантазии, воображения;
- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств;
- развивать коммуникативные качества, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

*Воспитательные:*

- воспитывать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству;
- воспитывать в детях аккуратность, усидчивость и трудолюбие;
- воспитывать нравственные качества детей.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

№	Раздел/тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Введение в программу. Техника безопасности.</b>					
1	Введение в программу. Техника безопасности.	1	1		Наблюдение
<b>Раздел 2. Основные технические приёмы вязания крючком (6 часов)</b>					
2	Тайна воздушной петли. Столбики с накидом, без накида.	2	1	1	Наблюдение, тестирование, практическая работа
3	Условные обозначения. Схемы узоров.	2	1	1	Тестирование
4	Простейшие узоры.	2	1	1	Тестирование, наблюдение
<b>Раздел 3. Декоративно-прикладное и народное искусство (5 часов)</b>					
5	Традиции обучения рукоделию в семье.	1	1		Наблюдение
6	Русский народный костюм – важнейший элемент народной культуры.	2	1	1	Тестирование, наблюдение, практическая работа
7	Вязаные игрушки	2		2	Наблюдение, практическая работа
<b>Раздел 4. Основные технические приёмы вязания спицами (6 часов)</b>					
8	Лицевая и изнаночная петли – основа вязания спицами.	2		2	Практическая работа
9	Вывязывание несложных узоров из сочетания лицевых и	2	1	1	Тестирование, наблюдение, практическая работа

	изнаночных петель.				
10	Прибавление и убавление петель. Узоры с перемещением петель.	2		2	Наблюдение, практическая работа
<b>Раздел 5. Основы цветоведения (2 часа).</b>					
11	Основы цветоведения.	2	1	1	Наблюдение, тестирование
<b>Раздел 6. Орнаментальное вязание – традиционное вязание на Руси (4 часа).</b>					
12	Виды орнаментов.	2	1	1	Тестирование, наблюдение
13	Многоцветное вязание, его особенности.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
<b>Раздел 7. Вязание простых изделий (6 часов).</b>					
14	Прямоугольное вязание – шарф.	2		2	Практическая работа
15	Головной убор. Вязание шапки.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
16	Вязание по кругу – варежки (перчатки), носки (гетры).	2		2	Наблюдение, практическая работа
<b>Раздел 8. Оформление вязаных изделий (1 час).</b>					
17	Отделка трикотажа.	0,5	0,5		Наблюдение, тестирование
18	Сборка трикотажных изделий.	0,5		0,5	Наблюдение, практическая работа
<b>Раздел 9. Экскурсии, творческие встречи (1 час).</b>					
19	Экскурсии, творческие встречи.	1		1	Наблюдение
<b>Раздел 10. Итоговое занятие (1 час).</b>					
20	Итоговое занятие.	1		1	Наблюдение

### Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с историей и особенностями вязания как вида декоративно-прикладного искусства. Развитие вязания в России. Возможности современного ручного вязания. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами (спицы, крючок, игла, ножницы), утюгом. Инструменты и материалы для вязания. Различные виды и свойства пряжи. Натуральные и синтетические волокна.

Практика: Подбор к определённой пряже крючка или спиц для вязания. Определение типа пряжи.

Раздел 2. Основные технические приёмы вязания крючком.

Тема 2.1. Тайна воздушной петли. Столбики с накидом, без накида.

Теория: С чего начинается вязание крючком? Постановка рук при вязании. Правила вязания крючком.

Практика: Вязание цепочки из воздушных петель (осуществление контроля за ровностью цепочки). Выкладывание узора из цепочки из воздушных петель. Вязание столбиков без накида, с накидом, чередование столбиков и воздушных петель.

Тема 2.2. Условные обозначения. Схемы узоров.

Теория: Знакомство с общепринятыми знаками, применяемыми в современных схемах вязания. Разбор простейших схем вязания.

Практика: Графическое изображение условных знаков. Зарисовки несложных схем вязания. Составление схемы вязания из чередования в.п., ст.б/н, ст./н.

Тема 2.3. Простейшие узоры.

Теория: Виды простейших узоров, применяемые при вязании.

Практика: Вязание узоров из чередования столбиков и воздушных петель: узоры «Гесьма», «Ракушка», «Снопки» и др. Выпуклые и вогнутые петли. Вязание плотных рельефных узоров крючком. Ажурные узоры. Обвязка края изделия. Чтение схемы ажурного узора края полотенца, салфетки, платочка и пр.

Раздел 3. Декоративно-прикладное и народное искусство.

Тема 3.1. Традиции обучения рукоделию в семье.

Теория: Воспитание девочки-подростка, помощницы. Роль женщины в семье. Обучение и передача мастерства от матери к дочери, от бабушки к внучке. Традиция женских занятий шитьём, вязанием, плетением кружев, вышиванием, ткачеством с детства во всех слоях общества. Занятие рукоделием, посиделки, как возможность для девушек продемонстрировать свой талант. Древние образы славян – солнце и небесные светила. Их обозначения в народном искусстве в виде разнообразных кругов, квадратов, крестов.

Практика: Техника вязания мотивов из центра. Вывязывание квадрата, круга из центра. Зарисовка схемы вязания квадрата и круга.

Тема 3.2. Русский народный костюм – важнейший элемент народной культуры.

Теория: Символика орнамента народного костюма. Трёхъярусность как отражение представления об устройстве мира. Элементы украшения народного костюма. Имитация древних образов посредством приёмов вязания.

Практика: Вязание прихватки, салфетки, кошелька (по выбору) на основе квадрата, круга, пяти-шестиугольника. Подбор пряжи, крючка, составление схемы узора.

Тема 3.3. Вязаные игрушки

Теория: История вязаной игрушки: показ образцов игрушек, технология вязания.

Практика: Вязание игрушки «Черепашка» («Лягушонок», «Котенок» - по выбору), изготовление фурнитуры, сборка, оформление игрушки

Раздел 4. Основные технические приёмы вязания спицами.

Тема 4.1. Лицевая и изнаночная петли – основа вязания спицами.

Теория: Правила вязания спицами. Осанка. Подбор пряжи и спиц для вязания. Из истории вязания: многоцветные узоры арабов, вязаный берет – национальный головной убор шотландцев; вязаные чулки, носки, варежки - крестьян Севера России (с демонстрацией работ).

Практика: Набор петельного ряда (2 способа). Вывязывание лицевой и изнаночной петли. Закрепление последнего ряда (2 способа). Вязание образцов платочной и чулочной вязки.

Тема 4.2. Вывязывание несложных узоров из сочетания лицевых и изнаночных петель.

Теория: Схемы узоров, условные обозначения. Однолицевое (гладкое) вязание, его особенности; двухизнаночное вязание или ластик (резинка), его особенности и свойства. Понятие «раппорт узора». Краевые петли. Понятие «вязание по рисунку».

Практика: Составление схемы простого узора из сочетания лицевых и изнаночных петель. Вывязывание рельефных узоров: «шахматы», «путанка», резинки, «веточки», «ромбы» и пр.

Тема 4.3. Прибавление и убавление петель. Узоры с перемещением петель.

Теория: Основные способы прибавления и убавления петель, виды; соотношение их с узором вязки. Ирландские рельефные узоры.

Практика: Зарисовка схем. Вязание образцов узоров прибавлением-убавлением петель («звёздочки», «жучки», ажур). Зарисовка схем и вязание образцов рельефных узоров с перемещением петель («восьмёрка», «косичка», «ромб»).

## Раздел 5. Основы цветоведения.

Теория: Цветовая гамма. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Холодные и тёплые. Сочетание цвета. Значение цвета в одежде. Цвет в народном костюме.

Практика: Составление полосы узора из основных и дополнительных цветов. Материалы: бумага, краски, кисти.

## Раздел 6. Орнаментальное вязание – традиционное вязание на Руси.

### Тема 6.1. Виды орнаментов.

Теория: Праздничное мироощущение в народном искусстве, восходящее к древнеславянским истокам, его выражение через орнамент. Цветовой строй с преобладанием киновари, золотистых тонов, белого, зелёного и голубого цветов как соответствие напевному песенному ритму. Символика цвета и формы. Древние образы: солнце, конь, птица, баба, древо жизни. Наблюдение древних образов на прялках, коробах, полотенцах, росписи и резьбе по дереву – украшение и убранство избы (по материалам экспедиций). Многовековая история русской вышивки. Особенности рисунка и цветовая гамма вышивки. Орнаментальные символы. Колорит, яркость вышивки праздничного русского костюма.

Практика: Зарисовки орнамента (бумага, карандаш). Составление орнаментальной полосы (бумага, краска).

### Тема 6.2. Многоцветное вязание, его особенности.

Теория: Узорные чулки, варежки Дагестана, Мордовии, Чувашии, народов Коми-Пермяцкого округа и Севера России. Традиционный орнамент Урала. Основа узорного вязания – чулочная вязка. Особенности вывязывания орнамента. Демонстрация изделий.

Практика: Составление схемы орнаментального узора для вязания (2-3 цвета). Вывязывание образцов орнаментального узора. Вязание полотна чулочной вязки и вышивка орнамента по петлям (Ирландская петля).

## Раздел 7. Вязание простых изделий.

### Тема 7.1. Прямоугольное вязание – шарф.

Теория: Шарф как украшение одежды. Современная трикотажная мода, место в ней различных шарфов, палантинов и пр. Определение размера шарфа. Подбор узора с учётом данной пряжи. Подбор спиц или крючка для вязания.

Практика: Подбор пряжи, инструментов, узора для вязания шарфа. Вязание шарфа.

### Тема 7.2. Головной убор. Вязание шапки.

Теория: Головной убор в народном костюме – обязательная принадлежность. Разновидность головного убора. Символика головного убора. Направления современной моды.

Практика: Снятие мерок (обхват головы). Вязание образца выбранным узором. Расчёт петель. Вязание шапки.

### Тема 7.3. Вязание по кругу – варежки (перчатки), носки (гетры).

Теория: Вязаные изделия – важная часть старинных обрядов и обычаев. Количество рукавиц, многообразие украшавших их узоров – свидетельство мастерства и трудолюбия. Особенности вязания на пяти спицах.

Практика: Снятие мерок. Расчёт петель. Вязание варежек (перчаток). Вязание носков.

## Раздел 8. Оформление вязаных изделий.

### Тема 8.1. Отделка трикотажа.

Теория: Образцы и фотографии готовых изделий.

Практика: Изготовление кистей (оформление шарфа). Изготовление помпонов (головной убор).

### Тема 8.2. Сборка трикотажных изделий.

Теория: Виды трикотажных швов. Вертикальный шов «встык». Особенности отпаривания той или иной вязки. Особенности стирки и сушки вязаных изделий.

Практика: Сшивание деталей вязаного изделия. Отпаривание изделия.

Раздел 9. Экскурсии, творческие встречи.

Теория: Постоянные и тематические выставки в музеях г. Калуги. Творческие встречи с народными мастерами и художниками (в том числе и виртуальные).

Раздел 10. Итоговое занятие.

Просмотр работ, выполненных за год, обсуждение, оформление мини-выставки. **1.4**

### Планируемые результаты

По окончании изучения программы «Художественная мастерская «Волшебный сундучок» учащиеся будут знать историю развития этого вида творчества, основные приемы, технику вязания игрушек, предметов декора. Научатся самостоятельно пользоваться информационными материалами по вязанию и изготавливать качественные изделия.

<i>К концу обучения учащиеся должны:</i>	
<i>Знать (теория)</i>	<i>Уметь (практика)</i>
Правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, утюгом.	Соблюдать правила безопасной работы.
Название и назначение различных материалов (пряжа, наполнитель, декоративные материалы).	Находить гармоничные сочетания цветов в изделии.
Название и назначение ручных инструментов (ножницы, крючок, булавка, сантиметровая лента и т.д.).	Самостоятельно подобрать крючок для вязания.
Термины и условные обозначения, используемые при вязании крючком.	Зарисовать условные обозначения и вязать их.
Правила вязания прямого и круглого полотна, правила прибавления и убавления петель.	Самостоятельно пользоваться простейшими схемами и описаниями. Освоить технику вязания прямого и круглого полотна.
Разбирать описания и схемы вязания игрушек.	Вязать игрушки по описанию и схеме.

**РАЗДЕЛ 2.**  
**«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**2.1 Календарный учебный график**

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
1	Сентябрь	Введение в программу. Техника безопасности.	1	Беседа, лекция
2		Тайна воздушной петли. Столбики с накидом, без накида.	2	Объяснение, практическое занятие
3		Условные обозначения. Схемы узоров.	2	Объяснение, практическое занятие
4	Октябрь	Простейшие узоры.	2	Объяснение, практикум
5		Традиции обучения рукоделию в семье.	1	Беседа
6	Ноябрь	Русский народный костюм – важнейший элемент народной культуры.	2	Объяснение, практикум
7		Вязаные игрушки	2	Объяснение, практическая работа творческий конкурс
8	Декабрь	Лицевая и изнаночная петли – основа вязания спицами.	2	Практическая работа
9		Вывязывание несложных узоров из сочетания лицевых и изнаночных петель.	2	Практикум
10	Январь	Прибавление и убавление петель. Узоры с перемещением петель.	2	Практик, опрос
11		Основы цветоведения.	2	Объяснение, практическая работа
12	Февраль	Виды орнаментов.	2	Объяснение, практическая работа
13	Март	Многоцветное вязание, его особенности.	2	Объяснение, практикум
14		Прямоугольное вязание – шарф.	2	Объяснение, практикум
15	Апрель	Головной убор. Вязание шапки.	2	Объяснение, практикум
16		Вязание по кругу – варежки (перчатки), носки (гетры).	2	Практическая работа
17	Май	Отделка трикотажа. Сборка трикотажных изделий.	0,5 + 0,5	Беседа, практикум
18		Экскурсии, творческие встречи.	1	
19		Итоговое занятие.	1	Выставка

## 2.2 Условия реализации программы

Реальная и доступная совокупность условий реализации программы информационные, методические и иные ресурсы:

**материально-техническое обеспечение** – характеристика помещения для занятий по программе; перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся);

**информационное обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

**кадровое обеспечение** – целесообразно перечислить педагогов, занятых в реализации программы, охарактеризовать их профессионализм, квалификацию, критерии отбора.

## 2.3 Формы аттестации (контроля)

Разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно содержанию программы (тестирование, собеседование, зачет, контрольная работа, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчетные выставки, отчетные концерты, открытые уроки, вернисажи и т.д.).

Необходимо указать, как именно эти формы аттестации/контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам

*Оформление данного раздела не подразумевает формат именно такой таблицы, которая приведена ниже.*

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие. Самостоятельная работа.
<b>Итоговый контроль</b>		

В конце учебного года или курса	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, фестиваль, открытое занятие, взаимозачет, игра- испытание, переводные и итоговые занятия, эссе, коллективная рефлексия, коллективный анализ работы, отзыв, самоанализ, контрольное занятие, зачет, олимпиада, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование и
---------------------------------	--	--

«Данная программа предусматривает/не предусматривает выдачу документа об обучении».

## 2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы включают различные диагностические материалы (карты, тесты и т.д.), разработанные критерии оценки. Оценочные материалы могут быть представлены перечнем диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Желательно приложить к программе имеющийся диагностический материал.

## 2.5 Методические материалы

В этом разделе дается характеристика и перечень методических ресурсов, необходимых для успешной реализации программы. Важно не перечисление форм, методов, технологий и материалов, а обоснование целесообразности их использования, конкретизация их применения в данной программе

<b>методические особенности организации образовательного процесса</b>	Краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся; формы организации учебного занятия. Если это важно для конкретной программы, может быть описан алгоритм учебного занятия (краткое описание структуры, этапов, комментарии особенностей, деятельность педагога и детей)
<b>методы обучения и воспитания</b>	<i>Обучения</i> (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный, эвристический и пр.). <i>Воспитания</i> (убеждения, поощрения, стимулирования, мотивация, создание ситуаций и др.).
<b>педагогические технологии</b>	Технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, личностно—ориентированного обучения, игровой деятельности, технология КТД, портфолио, ТРИЗ, здоровьесберегающая технология, игровая технология и др.

<b>дидактические материалы</b>	Наглядные, демонстративные пособия, тренажеры; подборки материалов, игр, заданий, раздаточный материал по темам и разделам, технологические карты, образцы изделий, банк творческих работ и проектов и пр.
<b>методические разработки</b>	Подборки разноуровневых заданий, сценарии, разработки циклов занятий по темам, разделам и т.п.

**Индивидуальный учебный план.** В случае если в период обучения по программе обучающемуся исполняется 18 лет, он имеет право на ускоренное обучение по индивидуальному плану.

### Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. - М.: «Просвещение», 2000.
2. Столярова А. М. Вязаная игрушка. – М. 2016 г.
3. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения// Педагогика. 2015. №7.
4. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: «Просвещение», 2010.
5. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 2015.
6. Котова М.Б., Шиянов Е.Н. Становление и развитие гуманистической педагогики. - Ростов-на-Дону, 2016.
7. Программа образовательной области «Технология». - М.,2016.
8. Максимова М.В. Азбука вязания. - М., 2017.
9. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком. – М., 2016.
10. Балашова М.Я., Глекель С.А. Техника ручного вязания. - Минск, 2016.
11. Белая Н.П. Кружевная ностальгия. – Минск, 2014.
12. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 2017.
13. Власова А.А. Вязание от умения к мастерству. – С-Пб., 2017.
14. Для тех, кто вяжет. Сост. Киреева Л.Ю. - СПб., 2016.
15. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком. – М., 2014.
16. Павлович С.С. Узоры вязания на спицах и крючком. - Минск,2013.
17. Журналы «Валентина», «Вязание», «Анна», «Diana», «Verena», «Sandra».

### Приложения

К программе прилагается рабочая программа с календарным учебным графиком на текущий учебный год, диагностические материалы, методические разработки и т.п.