

Управление образования города Калуги  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 18» города Калуги

**ПРИНЯТА**

педагогическим советом

протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом № 155

от «30» августа      20 23 г.

Директор школы      А.С. Абрамов

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Школьный Хор «Веселый ветер»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 1 год (34 часа)

Уровень сложности: базовая

Автор-составитель программы:

Зайцева Валерия Викторовна,

Должность: учитель музыки

Калуга, 2023

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный Хор «Веселый ветер»
<b>Автор-составитель программы, должность</b>	Зайцева Валерия Викторовна, учитель музыки
<b>Адрес реализации программы</b>	Адрес: МБОУ СОШ №18 г. Калуги (ул. Фр. Энгельса, д. 119) Тел. +7 (4842) 73-06-55,+7 (4842) 73-05-49
<b>Вид программы</b>	- по степени авторства - модифицированная. - по уровню сложности – базовая
<b>Направленность</b>	Художественно-эстетическая
<b>Срок реализации, объём</b>	1 год, 34 часа
<b>Возраст учащихся</b>	От 7 до 12 лет
<b>Название объединения</b>	Школьный хор «Весёлый ветер»
<b>Краткая аннотация</b>	Рекомендовано всех желающих, независимо от их способностей и вокальных данных; ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения песни и максимальное развитие творческих способностей учащихся.

**Оглавление**

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	2
РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	14
РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» .....	15
2.1 Календарный учебный график.....	15
2.2 Условия реализации программы .....	15
2.3 Формы аттестации (контроля) .....	15
2.4 Оценочные материалы.....	16
Список литературы .....	22
Приложения .....	24

## РАЗДЕЛ 1.

### «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

#### 1.1 Пояснительная записка

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

**Направленность программы:** художественно - эстетическая

**Вид программы:**

- по степени авторства - модифицированная;
- по уровню сложности – базовая.

**Язык реализации программы:** официальный язык Российской Федерации – русский

**Перечень нормативных документов:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Мир вокального искусства» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

**Новизна программы:** данная программа направлена не только на формирование умений, знаний навыков в вокальном искусстве, но и на развитие творческого аспекта личности ребенка, формирование его активной жизненной позиции, поиск, выявление и развитие собственного вкуса, стиля, подхода.

**Педагогическая целесообразность:** занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Мир вокального искусства» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей от 7 до 12 лет. Культурное, нравственно-эстетическое развитие в вокальном искусстве для всех желающих, независимо от их способностей и вокальных данных; ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения песни и максимальное развитие творческих способностей учащихся. Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

**Состав группы, особенности набора:** постоянный, переменный состав, разновозрастные группы.

**Объем программы:** 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Сроки освоения программы:** 1 года

**Режим занятий:** 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Формы обучения:** очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов».

**Форма организации образовательной деятельности:** групповая, кружок.

**Формы проведения занятий:** комбинированные, теоретические, практические, репетиционные.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

**Задачи программы:**

**Обучающие**

Сформировать

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах;

- певческие навыки;

- навыки сольного и ансамблевого пения;

- умение работать с фонограммой, микрофоном;

- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;

- навыки сценической культуры.

### **Развивающие**

Развить

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

### **Воспитательные**

Воспитать

- интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремленность;
- самоорганизацию, самоконтроль;
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории.

## **1.3 Содержание программы**

### **Учебный план**

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
2	Певческая установка	3	1	2	Дидактические игры.
3	Певческое дыхание	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
4	Музыкальный звук. Высота звука.	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
5	Работа над дикцией и артикуляцией.	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
7	«Цепное» дыхание	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение
8	Работа над чистотой интонирования.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение
9	Работа над дикцией и артикуляцией.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение
10	Умение	3	1	2	Практическая

	согласовывать пение с ритмическими движениями.				работа. Наблюдение
11	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	3	1	2	Прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
12	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
	Итог:	34	11	23	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (1 час)

**Теория:** Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

#### 2. Певческая установка (3 часа)

**Теория:** Посадка певца, положение корпуса, головы.

**Практика:** Навыки пения сидя и стоя.

#### 3. Певческое дыхание (3 часа)

**Теория:** Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

**Практика:** Смена дыхания в процессе пения.

#### 4. Музыкальный звук. Высота звука (3 часа)

**Теория:** Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Практика:** Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

#### 5. Работа над дикцией и артикуляцией (3 часа)

**Теория:** Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

**Практика:** Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

### **6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (3 часа)**

**Теория:** Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

**Практика:** Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

### **7. «Цепное» дыхание (3 часа)**

**Теория:** Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

**Практика:** Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

### **8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часа)**

**Теория:** Понятия регистр, легато и нон легато.

**Практика:** Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

### **9. Работа над дикцией и артикуляцией (4 часов)**

**Теория:** Понятие артикуляция.

**Практика:** Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Формирование чувства ансамбля.

### **10. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (3 часа)**

**Теория:** Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

**Практика:** Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (3 часа)**

**Теория:** Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

**Практика:** Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

### **12. Итоговое занятие (1 час)**

**Практика:** Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

### *Планируемые (ожидаемые) результаты программы:*

**По окончании года обучающийся должен:**

- узнать основные вокальные термины и понятия;
- узнать строение голосового аппарата;
- уметь правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса);



- приобрести первоначальные навыки работы с микрофоном;
- уметь петь под фонограмму караоке;
- уметь правильно дышать;
- приобрести первоначальные навыки ансамблевого пения;
- уметь правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- уметь петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

## РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1 Календарный учебный график

Календарные учебные графики к дополнительной общеразвивающей программе представлены в рабочей программе.

### 2.2 Условия реализации программы

Реальная и доступная совокупность условий реализации программы информационные, методические и иные ресурсы:

**материально-техническое обеспечение** – хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение; актовый зал с необходимым техническим оборудованием; музыкальный центр - 1 шт.; пианино или синтезатор - 1 шт.; ученическая доска - 1 шт.; микрофоны - 4 шт.; стойки для микрофонов - 4 шт.; микшерский пульт - 1 шт.; усилитель – 1шт.; колонки – 2 шт.; компьютер – 1шт.; зеркало – 1 шт.; детские стулья – 15шт.; концертные костюмы, реквизит.

**информационное обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет-источники;

**кадровое обеспечение** - учитель музыки, руководитель хора «Веселый ветер», реализует данную программу и владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Педагог имеет 1 квалификационную категорию, педагогический стаж 13 лет. Имеет музыкально-педагогическое образование. За время работы имеет дипломы, почётные грамоты и благодарственные письма. Прошла многие курсы повышения квалификации в музыкальном образовании для разных возрастов школьников. Принимала участие в конкурсах педагогического мастерства.

### 2.3 Формы аттестации (контроля)

**Основными видами контроля оценочной деятельности обучающихся являются:**

- текущий контроль успеваемости обучающихся: осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки: зачётная (зачёт, незачёт), словесная.
- промежуточная аттестация обучающихся: контрольные уроки;

контрольные просмотры; открытые концерты; конкурсы и просмотры к ним.

Формы контроля учебной работы:

- текущее занятие;
- поурочное оценивание;
- контрольные уроки:
- проводятся в конце каждой четверти;
- проводит преподаватель с обязательным применением оценок.
- просмотры (контрольные, отборочные):
- участие в конкурсных отборочных просмотрах приравнивается к выступлению на контрольном занятии;
- концерты:
- проводятся в соответствии с годовым планом;
- исполнение песен по обоюдному согласию учащихся и преподавателя (количество: от одной и более песен);
- участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном занятии.

Все выступления обучающихся в течение учебного года тщательно обсуждаются и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие песен примерному уровню трудности для каждого года обучения. При подведении итоговой или переводной в следующий класс оценки учитывается следующее:

- оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольном занятии;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

«Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении».

## 2.4 Оценочные материалы

### . Показатели и критерии диагностики образовательной программы

#### «Мир вокального искусства»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 - Владение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах	Учащийся обладает необходимым объемом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления	Учащийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.

выразительности, жанрах.	характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.	эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	
О2 - Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.	Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приемы звуковой подачи применяет с недочетами.	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».
О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая,

		(мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).
О5 - Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 - Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
Р3- Развитие творческой активности.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.

		музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	Не ярко выражена культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.

		познавательному процессу	
В3 – Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет четко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

## 2.5 Методические материалы

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актерские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например,

объяснение вокально-технических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приемы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приемы («Ритмическое эхо», «Парад звезд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижера;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией; и др.

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

### Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.



7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

### Информационные интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

### Приложения

#### Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
1		Вводное занятие	1	Прослушивание
2		Певческая установка	3	Дидактические игры.
3		Певческое дыхание	3	Практическая работа. Наблюдение.
4		Музыкальный звук. Высота звука.	3	Практическая работа. Наблюдение.
5		Работа над дикцией и артикуляцией.	3	Практическая работа. Наблюдение.
6		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	3	Практическая работа. Наблюдение.
7		«Цепное» дыхание	3	Практическая работа. Наблюдение.
8		Работа над чистотой интонирования.	4	Практическая работа. Наблюдение
9		Работа над дикцией и артикуляцией.	4	Практическая

				работа. Наблюдение
10		Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	3	Практическая работа. Наблюдение
11		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	3	Практическая работа. Наблюдение
12		Итоговое занятие	1	Выступление
		<b>Итого:</b>	34	